

Charles Chaplin, un mito del cine

Sir Charles Spencer Chaplin Jr., (Londres, 16 de abril de 1889 – Corsier-sur-Vevey, 25 de diciembre de 1977) fue actor, director, escritor, productor y compositor británico. Podemos decir de él que fue un autor completo, tal vez el primero en la cronología cinematográfica, en todo el sentido de la palabra (él mismo escribió la música de sus películas sonoras). Encarnó el cine para millones de personas durante varias generaciones, proyectándose en la personalidad de Charlot. Con su extensa filmografía (casi 90 películas entre cine mudo y sonoro), se ha convertido en la figura más representativa del cine mudo, el cual le lanzó al máximo estrellato hasta el punto de ser considerado como uno de los grandes genios de la historia del cine.

Casi desde sus comienzos creó el famoso personaje del vagabundo, conocido por 'Charlot', que le hizo mundialmente famoso, llegando a confundir con frecuencia la persona y el personaje. "En esa figura se funden otras muchas: (Fernández-Santos 1997) la del judío errante, la del pícaro enamorado, la del bandido generoso, la del apátrida sentimental, la del golfo enamorado, la del mendigo dandy, la del artista de la supervivencia, la del exiliado perpetuo y otras cristalizaciones de la metáfora bíblica de la sal de la tierra, es decir: la revulsiva, irresistible y confortadora gracia de esa casta de individuos que, expulsados de la colectividad porque no saben ceder a ésta un milímetro del territorio de su independencia, convierten su soledad en su pueblo'.

Vistió al personaje con prendas prestadas o apropiadas de otros actores. Las botas de Sterling, excesivamente grandes por lo que se las tenía que colocar en el pie que no correspondía; los grandes pantalones del gordísimo Fatty Arbuckle; el sombrero bombín del suegro de Arbuckle, que tenía la cabeza muy pequeña; una estrecha chaqueta de Charles Avery y el bastón que hacía tiempo que el mismo Chaplin manejaba con soltura, acompañados del bigotito cortado bajo la nariz, dándole una característica muy propia y que fue desarrollando y perfeccionado a lo largo de los 22 años siguientes.

Su inconfundible caminar oscilante, una acentuada emotividad sentimental y un desencanto melancólico frente a la impiedad y a la injusticia de la

sociedad moderna, lo convirtieron en emblema de la alienación humana, en particular de las clases sociales emergentes.

Biografía

Charles Spencer Chaplin nació en East Street, Walworth, Londres, el 16 de abril de 1889, según dijo él mismo, ya que no existe documentación oficial de su nacimiento. Los padres de Chaplin eran cantantes y actores de variedades de origen judío que, en su momento, alcanzaron un razonable éxito, especialmente la madre, Hannah Hili, hija de un zapatero, menuda, graciosa y con una agradable voz. Al nacer, su familia no pasaba por un buen momento. El padre, virtuoso del violonchelo, había abandonado el hogar en pos de su afición alcohólica y Hannah se vio obligada a mantener por sí sola a sus hijos Sydney y Charles. La familia vivía sumida en la terrible pobreza urbana de finales del siglo XIX. Su padre murió cuando Charles tenía 12 años, quien junto con su hermano Sidney pasó largos períodos de tiempo en orfanatos.

Cuando Hanna estaba en la cumbre de su carrera artística, año 1894, su voz se quebró durante una función en Aldershot, en medio de una canción. El empresario envió a escena al pequeño Charles, de cinco años, que imitó la voz de su madre, incluyendo el desfallecimiento final, para gran diversión del público. Ese fue su debut artístico, obteniendo un éxito memorable, acompañado de una clamorosa ovación.

El fracaso y la falta de dinero trastornaron la salud mental de Hanna Hill, que se fue deteriorando hasta llegar al extravío. Ella y los niños pasaron a vivir en el asilo de la calle Lambeth. Sydney y Charles asistieron un tiempo a la escuela para niños pobres de Hanwell, sufriendo su severa disciplina y las burlas de los niños más afortunados. En 1896 el estado de Hannah obligó a recluirla en un sanatorio frenopático. Al año siguiente, Charles se unió a los Eight Lancashire Lads (Los ocho muchachos de Lancashire), un grupo de actores juveniles aficionados que hacían giras teatrales por los pueblos. Más tarde formó parte de otras compañías ambulantes, ya profesionales aunque muy modestas. A la muerte de su padre, año 1898, Charles Chaplin era ya un experto actor infantil.

Los comienzos

Charles y su hermano Sidney, dos años mayor, habían heredado el talento artístico de la familia y comenzaron a trabajar en ello desde la niñez. Sydney se había convertido en una de las estrellas del grupo cómico de Fred Karno, y convenció a éste para que contratara a Charles para hacer un sketch. Con Fred Karno el futuro Charlot fue perfeccionando y diversificando sus notables recursos mímicos, y el director lo incluyó en la troupe que realizaba una gira a París en 1909 y al año siguiente otra de seis meses por Estados Unidos.

Llegada a Hollywood

A los Estados Unidos llegó enrolado en la troupe cómica londinense de Fred Karno, quien le ofreció un contrato, y se fue con él a Hollywood. Al llegar a la meca del cine, en la primavera de 1913 ya tenía una buena reputación como comediante y rápidamente se encontró protagonizando películas que tuvieron un éxito inmediato. Comenzó a trabajar en noviembre de ese mismo año. El 2 de febrero de 1914 se estrenaba su primera película, *“Ganándose la vida”*, también conocida como *“Charlot periodista”*. En ese mismo año rodó 35 films de un rollo (cortos de entre doce y dieciséis minutos de duración), escritos y dirigidos por Sennett, el propio Charles u otros directores. Sus caracterizaciones eran sólo esbozos del vagabundo ingenuo y sentimental que le daría fama en todo el mundo, pero como Chaplin interpretaba en cada uno un oficio o situación distinta, se los titularía luego como *“Charlot bailarín”*, *“Charlot camarero”*, *“Charlot de conquista”*, *“Charlot ladrón elegante”*, etc. El éxito fue arrollador, y en 1915 la productora Essanay le robó a Sennett su estrella por un contrato de 1.500 dólares a la semana, cifra fabulosa para un cómico de cine mudo, que en la Keystone venía cobrando diez veces menos habiendo rodado para ella más de 30 películas, y a partir de la vigésima empezó también a dirigirlas.

Cambios de productoras

El espíritu inquieto que caracterizó a Chaplin se puso de manifiesto en sus continuos cambios de productoras. En febrero de 1915, al llegar a la Essanay, dirigió y protagonizó algunos de sus mejores cortometrajes, y

empezó a disponer de una serie de actores fijos para sus películas, como Edna Purviance o Eric Campbell. En sus últimas películas para esta productora, empezó a aparecer la crítica social que iba a caracterizar su cine en el resto de su carrera. Con la Essanay, Chaplin pasó a escribir y dirigir los catorce films que rodó ese año. Eran ya de dos rollos, tenían una trama más complicada, con toques románticos y melancólicos junto a la eficaz receta humorística y un guión meticulosamente estructurado y ensayado. Chaplin era el protagonista absoluto y en la mayoría de ellos su pareja era Edna Purviance. Cabe recordar *“A Night in the Show”*, *“The Champion”*, *“The Night Out”* y sobre todo *“El vagabundo”*, en la que redondeaba el personaje que luego se conocería como Charlot. Él mismo contaría después que fue escogiendo casi al azar -como lo haría un vagabundo real- los elementos de su vestuario. El resultado fue el atuendo más famoso y perdurable en la historia del cine.

Por esas fechas, Chaplin ya cobraba 10.000 dólares a la semana, más extras, cantidad más que llamativa en el mundo del cine. Sus películas se fueron haciendo más complejas y con unos gags mucho más elaborados, como *“Charlot en la playa”* (1915), *“The Cure”*, (1917), o *“Charlot a la una de la madrugada”* (1916), y tocó temas muy críticos con la realidad norteamericana, como *“El inmigrante”* (1917) o *“Charlot músico ambulante”* (1916).

La celebridad de Chaplin y su personaje eran ya universales (el nombre de Charlot se lo daría en 1915 el distribuidor de sus filmes en Francia), y en 1916 cambió nuevamente de productora, yéndose a la Mutual. Con ella realizaría doce películas en dos años, entre ellas *“El prestamista”*, *“La calle de la paz”* y especialmente *“El inmigrante”*, las tres con Edna Purviance como coprotagonista.

El chico

Y de nuevo cambió de productora en el otoño de 1917. Esta vez firmó para la First National, que le contrató por la cifra record de un millón de dólares anuales y con la que colaboraría en los siguientes años. Además la citada productora puso a su disposición un estudio en el que rodaría la mayor parte de sus películas, disponiendo, por primera vez, de estudio propio. Allí filmó, entre otras, *“Vida de perro”* (1918) o *“Armas al hombro”* (1918).

Fue en el año 1918 cuando rodó la que se considera su primera obra maestra, en la que ya afinó definitivamente su estilo tragicómico, crítico y

conmovedor: *“El chico”*, con Jackie Coogan, que acabó por convertir a Charlot en uno de los iconos, no ya del cine, sino de la historia. En ella trabajó la infaltable Purviance y la película ya tenía seis rollos de duración. En 1921 regresó por primera vez a Europa para el estreno de esa película y tuvo una recepción multitudinaria, mientras la exigente crítica europea lo consagró como un genio del cine.

Este largometraje es una de las piezas más fascinantes en la historia del cine y sin duda es de los mejores que haya realizado Chaplin. Tal es así que en el año 1971 volvió a componer la música del mismo. El eje central de esta historia gira en torno a la importancia del amor humano y de los afectos, además de contener, como siempre, una alta crítica social. Cuenta la historia de un hombre que encuentra, adopta y decide criar a un bebé que fue abandonado por su madre. La relación entre ellos dos (Charlot y el niño) es fantástica y muy enternecedora, hasta tal punto que empuja al espectador al llanto. Esta cinta fue tan importante para él porque buscó mostrar en el niño, lo que había sido su propia infancia. La filmación duró más de un año y en ella Chaplin tuvo que afrontar varios sucesos importantes que marcaron su vida.

United Artists

Cuando acabó su contrato con la First Nacional, junto con Mary Pickford, Douglas Fairbanks y David W. Griffith fundó la United Artists, el 5 de febrero de 1919, disponiendo ya de productora propia. Rodó con ella su primer largometraje, *“Una mujer de París”* (1923) que resultó ser un fracaso comercial. Al pretender que fuera una película dramática, no acabó de gustar al gran público, acostumbrado a su vis cómica, pero sin embargo, sus dos siguientes títulos, *“La quimera del oro”* (1925) y *“El circo”* (1928), se convertirían en dos de las películas más taquilleras del periodo mudo, estando consideradas como dos de las mejores de toda su filmografía. De hecho la segunda es la única con la que consiguió el Oscar, galardón que se le resistió durante años y que a muchos hizo creer que se le otorgó como una disculpa hacia el gran Chaplin por tantos años de persecución y castigo, tanto por parte de la prensa norteamericana como por el FBI, predecesor de las persecuciones que se produjeron contra los artistas durante la Guerra Fría. La United Artists produjo otras muchas películas suyas.

El cambio al sonoro

La llegada del sonido supuso una auténtica revolución para el cine llegando a tambalearse las estructuras industriales de Hollywood. Chaplin se resistió mucho a dejar el cine mudo, librando una dura batalla de resistencia pues esta importante novedad técnica llegó cuando su estilo visual había alcanzado la cumbre. Sus películas mudas perdieron una parte de su atractivo frente a las nuevas producciones sonoras que empezaron a filmarse a finales de los años 1920, pero no quería que su personaje, Charlot, que había creado con tanto trabajo, hablara porque pensaba que eso lo estropearía. El personaje del vagabundo nunca lo hizo en una película, ni siquiera en *“Tiempos Modernos”* donde el resto del elenco artístico sí lo hace. Empezó a rodar *“Luces de la ciudad”* y la presentó como película muda, pero con música grabada dentro del film, compuesta por él mismo. Hasta ahí llegaba su resistencia al cine sonoro que se debía a que había visto caer a directores y astros del cine mudo al llegar el nuevo invento. Sus siguientes películas, a pesar de incluir sonidos, música o trabalenguas, siguieron siendo eminentemente de mímica y pantomima muda a pesar de que el cine entraba de lleno en el sonoro inevitablemente.

En esa época inició la gran trilogía final del personaje de Charlot, rodando en 1925 *“La quimera del oro”*, de la que en 1942 realizó una versión sonora narrada por su voz y con música propia. Ya en 1927 se estrenó la primera película sonora, *“El cantor de jazz”*, con Al Jolson, pero Chaplin seguía fiel al cine mudo cuando en 1928 realizó *“El circo”*, película que él mismo consideraba menos lograda que las que integraban la trilogía, pese a ser un magnífico filme cómico. Sin embargo, por ésta recibió su primer Oscar de la Academia en 1929. Dos años más tarde estrenó *“Luces de la ciudad”*, paradigma de la ternura y la desolación de su alter ego cinematográfico.

En 1932 realizó un nuevo y largo viaje a Europa, donde en una recepción conoció a la actriz francesa Paulette Goddard. Ambos prosiguieron juntos el itinerario de lo que se convirtió en una gira mundial y al año siguiente Paulette sería su pareja en el último film de la trilogía: *“Tiempos modernos”*, que, además de atacar duramente el trabajo en cadena, era una ácida parábola sobre el maquinismo industrial y las miserias del capitalismo. Es también la última película en la que aparece Charlot como personaje. Aunque es una película sonora, en realidad su personaje habla poco, y sigue manteniendo la mímica de las películas mudas. Los sectores más reaccionarios de Estados Unidos se enfurecieron con esta película, considerada una de las obras maestras de la historia del cine.

La Segunda Guerra Mundial

Al desatarse la guerra y la invasión alemana sobre Europa, Chaplin filmó, en 1940, “*El gran dictador*”, una divertida y feroz parodia del nazi-fascismo, anunciada como un panfleto anti-hitleriano y una sátira contra las dictaduras. El mismo Chaplin comentó posteriormente que si hubiera sabido en aquellos momentos la verdad sobre los campos de concentración y el exterminio nazi, nunca hubiera osado realizar la película.

Anteriormente, Chaplin había declarado sobre Hitler que éste «le había robado el bigote» y la verdad es que su parecido físico con el dictador hace que la película sea aún más hilarante.

En ésta, Chaplin juega a representar dos personajes, el del dictador y el del barbero judío, a quien confunden con aquél. Adenoid Hynkel, como nombra a su personaje, en una clara parodia de Adolf Hitler, y la magnífica interpretación de Jack Oakie como Napoloni, evidente parodia de Mussolini, son sencillamente geniales.

La película fue terminada antes de que acabara la guerra y, en su última escena, el personaje del barbero lanza un discurso, calificado por muchos como ingenuo, en el que Chaplin evidencia sus deseos de paz para Europa y de construir un mundo mejor:

“Lo lamento, pero yo no quiero ser un emperador, ése no es mi negocio, no quiero gobernar o conquistar a alguien. Me gustaría ayudar a todos si fuera posible: a los judíos y a los gentiles, a los negros y a los blancos. Todos deberíamos querer ayudarnos, así son los seres humanos. Queremos vivir con la felicidad del otro, no con su angustia. No queremos odiarnos y despreciarnos. En este mundo hay sitio para todos, y la tierra es rica y puede proveer a todos. El camino de la vida podría ser libre y hermoso...”

En Estados Unidos fue causa de muchos problemas para su autor y fue utilizada como excusa para perseguirlo por supuestas actividades en contra de dicho país.

La película fue censurada en España, y no llegó a los cines hasta 36 años después de su estreno, tras de la muerte del dictador Francisco Franco, ocurrida el día 20 de Noviembre de 1975.

Chaplin y el Mccarthismo

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, se desató en EEUU lo que se conocería como «caza de brujas», fenómeno que consistía en una política estatal que perseguía a los supuestos «comunistas» estadounidenses para proteger la seguridad nacional.

Tras rodar “*Monsieur Verdoux*” en 1947, Charles Chaplin cayó bajo la ola del maccarthismo que tenía como blanco a intelectuales y artistas de Hollywood. La crítica social que rezumaba su obra, sumada probablemente a su origen judío y al hecho de ser extranjero (nunca se nacionalizó), lo llevaron a comparecer en 1949 ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas para prestar declaración. Al año siguiente, mientras él y su familia viajaban por Europa, se ordenó a las autoridades de inmigración que lo retuvieran a su regreso. Chaplin decidió no volver jamás y se instaló en una lujosa residencia en Corsier-sur-Vevey, en la plácida ribera del lago suizo de Léman, frente a Ginebra. Oona, su esposa, se encargó de liquidar sus asuntos económicos y profesionales en Estados Unidos.

Últimos rodajes

Inglaterra ofreció a su hijo pródigo un sitio para continuar su trabajo. En 1952 rodó en Londres “*Candilejas*”, magnífica y sentimental rememoración de sus días de cómico ambulante, llena de referencias autobiográficas sobre actores y el teatro y dos años más tarde recibió el Premio Internacional de la Paz. Su resentimiento contra Estados Unidos se reflejó en “*Un rey en Nueva York*”, filme de 1957, una crítica despiadada contra la sociedad norteamericana, las persecuciones de la era de la caza de brujas que él mismo había sufrido y el dominio de la publicidad. Los altibajos de la película no ocultan el corrosivo humor chapliniano. El gran cineasta era ya un anciano patriarcal y vitalista que comenzaba a escribir sus memorias en 1959.

Últimos años

En 1966, ya octogenario, Chaplin tenía todavía ánimo y energías para escribir y rodar su última película, “*La condesa de Hong Kong*”, la única en color de su extensa filmografía. Pese a contar con dos protagonistas de

lujo como Sofía Loren y Marlon Brando, y al propio director en el rol menor de un camarero, el filme no tuvo éxito. La mano maestra de Chaplin conservaba cierta elegancia, pero el tema era trivial y el estilo un tanto anacrónico. El anciano creador debió de advertirlo, porque no volvió a insistir. La película fue un fracaso comercial y los críticos no la respaldaron, pero tanto Brando como Loren dijeron que no podían decirle que no a un genio tan grande como Chaplin.

Regreso a USA

Unos años más tarde, ya convertido en un anciano, le permitieron regresar a Estados Unidos para recibir un Oscar Honorífico (1971) "**por el incalculable efecto que ha producido en el arte del siglo XX, el cine**", y que muchos interpretaron como un intento de reparación por todos los daños que le habían causado (si bien ya había obtenido un Oscar Especial por su película "*El circo*"). La entrega del premio se preparó especialmente. Fue la única vez que en la gala de los Oscar el premio a la "Mejor Película" no se entregó al final, sino que ese momento se reservó para Chaplin. Todos los ganadores de la noche fueron invitados a subir al escenario para que el mismo presidente de la academia, Daniel Taradash, presentara el galardón tras veinte minutos en que se proyectaron los mejores momentos de su filmografía. Finalmente Chaplin apareció y el público le aplaudió durante siete minutos (la ovación más larga en la historia de los Oscar hasta ese momento). Al fin, Chaplin tuvo su oportunidad de hablar diciendo estas palabras:

“Las palabras parecen tan insignificantes, tan inútiles. Solo puedo decir que... gracias por el honor de ser invitado aquí, y... oh son gente maravillosa y dulce, gracias”.

En reconocimiento a sus destacados méritos fue nombrado caballero por la Corte Real británica y se convirtió en Sir Charles Chaplin (1975). Finalmente, este humilde hombre que había cambiado el cine para siempre, había recibido un poco del reconocimiento que se merecía.

Chaplin compositor

A comienzos de los años 70, Chaplin comenzó a escribir la música y partituras originales para sus películas mudas, para estrenarlas como

versiones definitivas. En total compuso la música de todas sus películas cortas rodadas para la First National (1918-1923), y también de sus largometrajes “*El chico*” y “*El circo*”. Su último trabajo completado fue la musicalización de su película de 1923 “*Una mujer de París*”, hecho en 1976.

Etapa final

En esta breve etapa de su vida se mantuvo alejado del mundo en su mansión de Corsier-sur-Vevey (Suiza), donde falleció el 25 de diciembre de 1977, mientras dormía, a la edad de 88 años. Charles Chaplin falleció, rodeado por sus hijos, nietos y su esposa, Oona, hija del gran dramaturgo estadounidense Eugene O’Neil, en su casona suiza de Vevey, en la Navidad de 1977.

Alguna vez su hija Geraldine comentó curiosamente que a Charles Chaplin nunca le gustó la Navidad ni disfrutar de ella, muriendo casualmente en ese mismo día. Su cuerpo fue exhumado, siendo recuperado y enterrado de nuevo tres meses después, cerca de su mansión suiza...

Miscelánea

Charles Chaplin fue la persona más conocida del mundo desde 1917 hasta mediados de los años treinta. Este hecho, en apariencia, insólito se debe a estas dos circunstancias especiales: la rápida difusión del cinematógrafo en las décadas de los años veinte y treinta por todo el mundo y los viajes que realizó por numerosos países, en los que era recibido por grandes multitudes.

En español, ha quedado la palabra «charlotada» para reflejar una acción grotesca o ridícula y una corrida de toros de tono cómico. Su nombre proviene del torero cómico Carmelo Tusquellas, apodado Charlot porque su traje y estilo evocaban el de Chaplin.

Se dice que el humor que muestra Charlot en sus películas es «universal». Para comprobar esto, a finales de los años 90 se realizó un experimento, consistente en proyectar varios de los cortos de Charlot a distinto público, de distintas culturas, que nunca habían visto a Charlot y, en muchos casos, ni siquiera habían tenido la oportunidad de ver televisión y cine. El experimento dio resultados concluyentes: aunque había culturas donde no

entendían lo que veían (no eran capaces de entender las construcciones, vehículos, ropa, protocolos sociales, etc, de la Norteamérica de principios del siglo XX), sí que se divertían y reían con las persecuciones, caídas, tartazos, trucos, timos, etc. protagonizados por Charlot.

Como curiosidad cabe destacar que una vez participó en un concurso de imitadores de Charles Chaplin pero no alcanzó ni las finales, aunque algunas leyendas urbanas aseguran que quedó tercero o segundo.

Resumiendo su personalidad podemos decir que Chaplin fue excelente mimo, frustrado actor dramático según él mismo, un magnífico director, un músico aceptable, tocaba el violonchelo, compuso las músicas de la mayoría de sus películas y fue sobre todo uno de los grandes magos de la historia del cine.

Las películas en las que se acentúa una mayor carga de crítica social en Charles Chaplin son: *“El peregrino”*, *“Vida de perro”*, *“El chico”*, *“Luces de la ciudad”*, *“La calle de la tranquilidad”*, *“Tiempos modernos”*, *“El gran dictador”*, *“Monsieur Verdoux”* y *“Un rey en Nueva York”*.

Filmografía

Esta es la filmografía completa de Charles Chaplin, agrupados sus títulos por productoras y fechas.

KEYSTONE

1914

Making a living (Charlot periodista). director: Henry "Pathé" Leherman. 1 rollo.

Kid auto races (Carreras sofocantes). director: Henry "Pathe Lehrman. 1/2 rollo.

Mabel's strange predicament (Aventuras extraordinarias de Mabel). directora: Mabel Normand. 1 rollo.

Between showers (Charlot y el paraguas). director: Henry "Pathe" Lehrman. 1 rollo.

A film Johnnie (Charlot hace cine). director: George Nichols. 1 rollo.

Tango Tangles (Charlot en el baile). director Mack Sennett. 1/2 rollo.

His favourite pastime (Charlot extremadamente galante). director: George Nichols.

guión: Charles Chaplin. 1 rollo.

Cruel, cruel love (Un amor cruel). director George Nichols. guión: Charles Chaplin. 1 rollo.

The star boarder (Charlot huésped ideal). director: George Nichols. guión: Charles Chaplin. 1 rollo.

Twenty minutes of love (Charlot de conquista). director: Madden. guión: Charles Chaplin. 1 rollo.

Mabel at the wheel (Mabel y el auto infernal). directora: Mabel Normand. . 2 rollos.

Caught in a Cabaret (Charlot camarero). directora: Mabel Normand. guión: Mabel Normand y Charles Chaplin. 2 rollos.

(a continuación, y salvo aclaración, la dirección y el guión es siempre de Charles Chaplin)

Caught in the rain (Charlot y la sonámbula). 1 rollo.

A busy day (Charlot sufragista). director: Mack Sennett. guión Charles Chaplin. 1/2 rollo.

The fatal mallet (El mazo de Charlot). 1 rollo.

Her friend the bandit (Charlot ladrón elegante). 1 rollo

The knockout (Charlot árbitro). supervisor: Mack Sennett. 1 rollo

Mabel's busy day (Mabel vendedora ambulante).

directores: Mabel Normand y Charles Chaplin (y guión). 1 rollo.

Mabel's married life (Charlot en la vida conyugal).

directores: Mabel Normand y Charles Chaplin (y guión). 1 rollo.

Laughing gas (Charlot falso dentista). 1 rollo.

The property man (Charlot regisseur). 2 rollos

The face on the barrom floor (Charlot pintor) 1 rollo.

Recreation (La pícara primavera). 1/2 rollo.

Tillie punctured romance (Aventuras de Tillie- El romance de Charlot) Supervisión: Mack Sennett. guión: Hampton de Ruth, según la comedia musical

"Tillie's nightmare", de Edgar Smith y A. Baldwin Sloane. 6 rollos.

The masquerader (Charlot artista de cine). 1 rollo.

His new profession (Nueva colocación de Charlot) 1 rollo.

The rounders (Charlot y Fatty en el café) 1 rollo.

The new Janitor (Charlot conserje) 1 rollo.

Dough and dynamite (Charlot panadero). guión: Charles Chaplin y Mack Sennet. 2 rollos.

Those love pangs (José, rival de Charlot) 1 rollo.

His trysting place (Charlot se engaña) 2 rollos.

Gentlemen of nerve (Mabel y Charlot en las carreras) 1 rollo.

His musical career (Charlot domina el piano) 1 rollo.

His prehistoric past (Charlot prehistórico) 2 rollos.

Getting acquainted (Charlot tiene una mujer celosa) 1 rollo.

ESSANAY

1915

His new job (Charlot cambia de oficio) 2 rollos.

A night out (Charlot trasnochador) 2 rollos.

The champion (Charlot campeón de boxeo) 2 rollos.

In the park (Charlot en el parque) 1 rollo.

A jitney elopement (la fuga de Charlot) 2 rollos.

The tramp (Charlot vagabundo) 2 rollos.

By the sea (Charlot en la playa) 1 rollo.

His regeneration. Western escrito, dirigido e interpretado por Gilbert M. "Broncho Billy"

Anderson, en el que Chaplin interpreta una breve escena cómica, en compensación por una aparición de aquel en "The Champion".

Life (Vida) Película dramática iniciada por Chaplin, pero suspendida porque su realización

retrasaba el programa de producción de cortometrajes cómicos.

Work (Charlot trabajando de papalista) 2 rollos.

A woman (Charlot, perfecta dama) 2 rollos.

The bank (Charlot, portero de banco) 2 rollos.

Shanghaied (Charlot marinero) 2 rollos.

A night in the show (Charlot en el teatro) guión inspirado en el espectáculo de Fred Karno

"a night in a London Club" 2 rollos.

Carmen (Carmen) 2 rollos

1916

Police (Charlot, licenciado de presidio) 2 rollos.

Triple trouble (Aventuras de Charlot) 2 rollos.

MUTUAL

The floorwalker (Charlot encargado de bazar) 2 rollos.

The fireman (Charlot bombero) 2 rollos.

The vagabond (Charlot, músico ambulante) 2 rollos.

One A.M. (Charlot a la una de la madrugada) 2 rollos.

The count (El conde) 2 rollos

The pawnshop (Charlot prestamista) 2 rollos.
Behind the screen (Charlot tramoyista de cine) 2 rollos.
The rink (Charlot héroe del patín) 2 rollos.

1917

Easy street (Charlot en la calle de la paz) 2 rollos.
The cure (Charlot en el balneario) 2 rollos
The immigrant (Charlot emigrante) 2 rollos.
The adventurer (El aventurero) 2 rollos.

FIRST NATIONAL

1918

A dog's life (vida de perro) 3 rollos
The bond (El bono), título para el copyright "Charles Chaplin in a Liberty Loan Appeal"
1/2 rollo.
Shoulder arms (Armas al hombro) 3 rollos

1919

Sunnyside (Al sol) 3 rollos.
A day's pleasure (Un día de juerga) 2 rollos.
The kid (El chico) 6 rollos.

UNITED ARTISTS

1922-1923

A woman of Paris (Una mujer de París) 8 rollos

1924-1925

The gold rush (La quimera del oro) 9 rollos.

1926

The sea gull ("La gaviota", o "una mujer del mar"). Director: Joseph Von Sternberg, según una idea original de Charles Chaplin.

1925-1927

The circus (El circo) 7 rollos.

1928

Show people (Espejismos). Director: King Vidor, Chaplin aparece en una breve escena interpretándose a si mismo.

1928-1930

City Lights (Luces de la ciudad) 9 rollos.

1932-1935

Modern times (Tiempos modernos) 85 minutos.

1939-1940

The great Dictator (El gran dictador) 125 minutos.

1944-1946

Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux) 122 minutos.

1951-1952

Limelight (Candilejas) 140 minutos.

ATTICA FILMS

1956-1957

A king in New York (Un rey en Nueva York) 105 minutos.

1966

A countess from Hong Kong (La condesa de Hong Kong) 118 minutos.

Premios

Oscar. 1928 Oscar Honorífico «Por su versatilidad al producir, escribir, dirigir y actuar en su película El circo»

Oscar. 1971 Oscar Honorífico «Por el incalculable efecto que ha producido en el arte del siglo XX: el cine»

Oscar. 1972 Oscar a la Mejor música original por Candilejas (junto a Ray Rass y Larry Russel)

BAFTA. 1977 Premio Especial

Festival de Venecia. 1972 León de Oro por toda su carrera

Premios de la Crítica de Cine de Nueva York. 1940 Mejor Actor por El gran dictador

Premios Kinema Junpo. 1925 Mejor Película Artística por Una mujer de París

Premios Kinema Junpo. 1927 Mejor Película Extranjera por La quimera del oro

Premios Kinema Junpo. 1953 Mejor Película Extranjera por Monsieur Verdoux

Premios Kinema Junpo. 1961 Mejor Película Extranjera por El gran dictador

Premios Jussi. 1974 Mejor Cineasta Extranjero por Tiempos modernos y El gran dictador

Premios Bodil. 1949 Mejor Película Americana por Monsieur Verdoux

Premios Bodil. 1959 Premio Honorario

Premios del Círculo de Escritores de España. 1956 Mejor Película Extranjera por Candilejas

Nominaciones

Oscar. 1928 Mejor actor por El circo

Oscar. 1928 Mejor director de comedia por El circo

Oscar. 1940 Mejor película (como productor) por El gran dictador

Oscar. 1940 Mejor actor por El gran dictador

Oscar. 1940 Mejor guión original por El gran dictador

Oscar. 1940 Mejor música original por El gran dictador

Oscar. 1947 Mejor guión original por Monsieur Verdoux

BAFTA. 1953 Mejor film de cualquier origen por Candilejas (EEUU)