

## LOS MALES DEL CINE ESPAÑOL II

Recién celebrada la Gala de entrega de los Premios Goya de 2003, o sea, en febrero de 2004, veinticuatro cineastas han creado la plataforma "Hay motivo", en la que preparan una campaña de cortometrajes contra el Gobierno para ser emitida antes de las elecciones del 14 de marzo.

Estos directores, entre los cuales están José Luis Cuerda, Fernando Colomo, José Luis García Sánchez, Vicente Aranda, Imanol Uribe, etc, han recibido desde 1993 33,5 millones de euros (5.584 millones de pesetas), y desde el año 1996, 28,2 millones de euros (4.692 millones de pesetas), gobernando por mayoría absoluta el partido del que abominan pero del que reciben muy gustosos las subvenciones.

En los dos años transcurridos desde las referencias a la gala del año 2002, lejos de aliviarse, los males del cine español han empeorado, ensombrecida por la opinión generalizada entre muchos ciudadanos españoles de que los actuales miembros de la Academia del Cine no sólo no se muestran decididamente en contra del terrorismo, como lo estuvieron mayoritaria y ostentadamente en contra de la segunda guerra de Irak, sino que a duras penas aluden a ello, de mala gana, con tibieza, como si no tuvieran más remedio que hacerlo. Alguien en representación de todos para cubrir el expediente.

De nada sirvió que las asociaciones de familiares de las víctimas, cada vez más activas y a las que tanto debemos todos, intentaran que se comprometieran en esta ocasión, ya que la gala se convirtió en un acto para pedir la libertad de expresión de Julio Medem, del que ignoramos que no la tenga, incluso habiéndose recientemente emitido su filmografía en Televisión Española y recibiendo en ayudas del orden de 1.690.324 euros, (281.246.293 millones de pesetas), por cuatro películas: "La Ardilla Roja", "Tierra", "Los Amantes del Círculo Polar" y "Lucía y el Sexo".

Se puede afirmar, sin temor a equivocarse, que entre los miles de películas producidas en los últimos años, solamente un documental se posiciona abiertamente, sin ambigüedades, en contra del terrorismo producido por Elías Querejeta, dirigido por Etereo Ortega: "Asesinato en Febrero", en homenaje, entre otros, al dirigente socialista y vicelehendakari Fernando Buesa.

Otra cuestión son los aspectos meramente cinematográficos que se vienen repitiendo machaconamente en los últimos años:

Desde enero hasta finales de noviembre de 2003 se produjeron en España del orden de 130 películas. De todas ellas han trascendido no más allá de trece, o sea, un diez por ciento:

"La gran aventura de Mortadelo y Filemón"; "Días de Fútbol"; "Carmen"; "El oro de Moscú"; "Planta 4ª"; "Mi vida sin mí"; "Te doy mis ojos"; "Al sur de Granada"; "Torremolinos 73"; "Soldados de Salamina"; "Los lunes al sol"; "Hable con ella" o "El lápiz del carpintero".

El análisis sobre la temática y el contenido, similares al de hace dos años. Hay que reseñar que los dramas dominan ampliamente sobre cualquier otro género, aunque, curiosamente, son las comedias las que vienen teniendo mejor acogida., las que prefiere el público.

Año tras año, gala tras gala, se hace evidente el fracaso de espectadores y de audiencia. Todo ello corrobora el hecho de que el cine español, por múltiples razones, no atrae ni parece representar ninguna de las inquietudes de una sociedad que, al fin y al cabo, viene colaborando pacientemente a su economía desde hace decenios. Sea cual fuere el partido que gane las próximas elecciones, deberá considerar seriamente que tenemos todo el derecho a contar con una cultura plural, más próxima, con una lengua en plena expansión que hablamos en el mundo cuatrocientos millones de personas, más libre e identificada con la gran mayoría y en la que exista, por supuesto, libertad de expresión para todos.

Maribel Martínez Eder  
Asociación Plaza del Castillo  
Usuarios de Medios de Comunicación

Pamplona 25 de febrero de 2004

(Los cortometrajes a los que aludimos fueron emitidos en víspera de las elecciones generales de marzo del 2004 por LOCALIA, cadena de televisión local perteneciente al GRUPO PRISA)