



## Luces y Sombras. Medios de Comunicación. Verano de 2009

### Las Luces.

- Envidia sana por un tipo de cine europeo temáticamente muy interesante y técnicamente impecable, que se ha venido realizando en los últimos decenios. Cine inglés, basado en la historia y en la literatura, que no nos cansamos de volver a disfrutar. Cine francés: personal, intimista, delicado. Cine centroeuropeo y nórdico: vanguardista en la forma, profundo en el fondo. En general, infinitamente menos subvencionado que el nuestro. ¿No podemos esperar iniciativas que nos compensen de tantas visiones siempre sectarias de nuestro pasado, mentiras gordas, torrentes ; cinematografía que no esté plagada de groserías, blasfemias, etc. y que ha echado a la mayor parte del enorme potencial de espectadores españoles de las salas? En breve nos dispondremos a elaborar una lista de personajes históricos y literarios, de carne y hueso o producto de la imaginación que pueblan la cultura hispana para estimular el talento que sin duda existe.
- El programa de Televisión Española en defensa de los espectadores: una vez al mes, los sábados en la segunda cadena a las 8,30 de la noche. Menos es nada. Bien es verdad que apenas se conoce su existencia. Como casi siempre, mal publicitado. Por cierto, ¿es razonable que un programa así se vaya de vacaciones precisamente cuando es probable que se generen más quejas en relación con la programación veraniega y con las horas que los niños permanecen delante del televisor ?
- No tenemos noticias de que haya habido problemas de adaptación, pero si la evidencia de que en Navarra, por ejemplo, gracias a la previsión del gobierno, la primera fase del apagón analógico ha funcionado perfectamente, sin incidencias reseñables. Al parecer, en el resto de España ha ocurrido lo mismo.
- Es un hecho incontrovertible que las cadenas ya no programan televisión basura con la alegría que lo hacían, aunque los coletazos que nos aguardan durante el verano serán demoledores. Los fracasos se suceden y cada vez lo tienen un poco más difícil. A tener en cuenta que el programa “Donde estás corazón” de la productora Quarzo propiedad de Ana Rosa Quintana, denominado con mucho acierto “el desolladero de Antena3” por el crítico José Javier Esparza, emitido en horarios de máxima audiencia, los viernes por la noche, no está entre lo 50 programas más vistos.

### Las Sombras

- El caballero Berlusconi, del que se han oído adjetivos irreproducibles de parte de magistrados, políticos y periodistas italianos, propietario de Mediaset, que ostenta la mayoría en Telecinco, creo que se avergonzaría de la programación veraniega que propone la cadena: la burla de Telecinco ante códigos y normativas demuestra fehacientemente el poder que ostenta, abusando a conciencia. Se maneja como pez en el agua en el lodazal en el que se ha metido al reestructurar la

tarde, después de tanto fracaso: bochornosa la programación, indecente la noria (se suicidará el presunto suicida?)

- Mercedes Milá exultante el pasado mes de Abril , antes de conocer el futuro de La Tribu, en una entrevista concedida al País: “Gracias a Dios, los periódicos han empezado a meter dinero en empresas de televisión, y en ese instante se ha visto que cambiaba su postura. Ver como El País que ha despreciado los *realities* toda la vida, cuando los ha tenido en Quatro ha empezado a valorarlos. Eso se llama ignorancia “
- Las imágenes de los encierros de San Fermín tanto en prensa como en televisión, son morbosas y sensacionalistas, incompatibles con la mínima exigencia ética, ni con la normativa vigente en materia de protección de menores tal y como lo hemos manifestado públicamente las asociaciones de telespectadores.
- Precisamente la guionista de la película Mentiras y Gordas es la actual Ministra de Cultura Sra. Gonzalez Sinde, madre de dos niñas adolescentes. Los mismos jóvenes la vienen calificando de bodrio infumable, poblado de drogas y sexo. Para la Sra. Ministra a propósito de la programación cinematográfica en televisión, una vez más: rogamos encarecidamente versiones originales, con las interrupciones publicitarias que marca la normativa y en horarios razonables. ¿Es mucho pedir? Aunque no lo crean, no todos somos analfabetos.
- De nuevo la desprotección ante los poderes públicos: En las películas de procedencia anglosajona traducidas al español suele tutearse a todo el mundo. Incluso cuando el tratamiento es de sr. y sra. Es sabido que el you en inglés se acerca mucho más al ud. que al tu. Relacionan el tuteo con el uso del nombre de pila, pero hablan mayoritariamente de ud.
- Entrevista a Pepe Rubianes en Televisión Española: muy lamentable su muerte, como la de cualquier otro ser humano. Se manifestó Irrespetuoso, prepotente, grosero. Así contemplamos una televisión que debería ser de servicio público: relativista, disolvente de valores, complaciente con el poder.
- Vergüenza ajena produjo la gala de los premios de la Academia de la Televisión. Unanimidad total: Según Enric González crítico de El País: “Un verdadero desastre: todos los fallos posibles y unos cuantos imposibles”.
- Lentitud y morosidad en la elaboración de la Ley General del Audiovisual por parte de los sucesivos gobiernos de la democracia y demasiada precipitación a propósito de la normativa relacionada con las fusiones, protegiendo a las cadenas de crisis económicas y de modelo, de la proliferación de la oferta , de los índices de audiencia que no remontan etc. pero las prisas suelen ser malas consejeras. Uteca ya se ha pronunciado: las cadenas condenadas a fusionarse. De momento no va a ser posible y esperamos, sin que sirva de precedente, que el gobierno aguante el tirón: Se impide la fusión a grandes cadenas: (Telecinco y Antena3 tv.) al superar el 27% de cuota de pantalla.

Pamplona- Madrid. Julio de 2009

Maribel Martínez Éder.

[www.asociacionplazadelcastillo.org](http://www.asociacionplazadelcastillo.org)

mediáticos primera consultoría audiovisual on-line