

ANÁLISIS DE DOS PROGRAMAS PARA BEBÉS: TELETUBBIES Y BABY EINSTEIN

Por Yasmina Gómez R.

Introducción

A continuación se exponen las conclusiones a las que se ha llegado tras el análisis de dos programas infantiles emitidos en televisión. En concreto, se trata de los programas **Teletubbies** y **Baby Einstein**, dirigidos a bebés menores de 24 meses.

1. Los Teletubbies

La serie de los Teletubbies está ambientada en otro planeta (Teletubilandia), donde viven los cuatro personajes principales. El paisaje característico de Teletubilandia son praderas verdes con flores parlanchinas, conejos comiendo libremente y un sol con cara de bebé.

Los nombres de los protagonistas son los siguientes:

- Tinky Winky (teletubbie masculino morado).
- Dipsy (teletubbie masculino verde).
- Laa-laa (teletubbie femenina amarilla).
- Po (teletubbie femenina roja).

Su apariencia es la de una especie de animalito de peluche gigante, parecido a un ratón, con colores llamativos y con una pantalla en su barriga que puede mostrar imágenes (niños y niñas reales haciendo alguna actividad en grupo) que salen varias veces a lo largo del capítulo.



Además de los cuatro protagonistas, aparecen también una aspiradora con el nombre de Nunu y una voz que nos explica lo que están haciendo los teletubbies, y que a menudo hablan con ellos: el narrador.

En cada capítulo los Teletubbies nos cuentan una historia diferente. Generalmente encuentran en su planeta objetos que son cotidianos para nosotros y dedican el capítulo a explicar lo que es, o bien el capítulo puede tratar de problemas que les surgen y qué es lo que hacen para resolverlos.

Valoración

Es una serie que atrae bastante a los bebés, quizás por sus contrastes de colorido y porque les resultan simpáticos los personajes. A esta edad los bebés son cautivados por los colores brillantes y sienten curiosidad por todo lo que se mueve en televisión. De hecho, los personajes fueron ideados para gustar a los más pequeños, con caras simpáticas y amigables y cuerpos redonditos y coloreados.

Además, estamos ante una serie sencilla y muy repetitiva, ya que es para bebés o niños muy pequeños. De esta manera, lo mejor que podemos encontrar en ella es que las acciones se repiten una y otra vez, y crean en el bebé una especie de seguridad, ya que puede saber fácilmente lo que va a pasar. Igualmente son seres muy cariñosos y siempre están alegres, cosa que gusta también a los bebés, y que les entretiene infundiéndoles cariño y respeto hacia los demás y ellos mismos.

Entre los aspectos negativos podría destacarse **el uso que hacen del idioma**, ya que los teletubbies hablan como si fueran bebés. Esto podría gustar a los bebés, ya que imitan su habla. Sin embargo, un vocabulario incomprensible no parece lo más adecuado para los más pequeños, ya que se relacionan más con ruidos y medias palabras que no con palabras sencillas y bien pronunciadas.

Otra apreciación negativa es que no utilizan variedad de música en los capítulos. Sólo se escucha música cuando empieza o acaba un capítulo, y no hay que olvidar que la música relaja a los más pequeños y capta más fácilmente su atención.

Conclusión

Considero, por tanto, recomendable esta serie infantil para bebés o niños en edades no superiores a los 24 meses. En ningún momento es desaconsejable para los más grandes, aunque estos niños podrían considerar el contenido aburrido y demasiado predecible.

Ficha técnica

Género	Serie de TV infantil protagonizada por seres de otro planeta
Fecha de emisión	Del 31 de marzo de 1997 hasta el 5 de enero del 2001
Nº de episodios	367
Duración de cada episodio	Unos 25 minutos aproximadamente
Producción	Ragdoll Productions BBC
País	Reino Unido
Idioma original	Inglés
Productor	David Hiller Vic Finch
Creador	Anne Wood Andrew Davenport

Para saber más

Libros y otras publicaciones impresas:

- Juega con los Teletubbies
- Jugamos en casa
- El balón de Laa-Laa

Información en internet:

- www.pekegifs.com/los_teletubbies.htm (para jugar y cantar).
- http://usuarios.lycos.es/montes_3/index8.htm (en castellano).
- www.bbc.co.uk/cbeebies/teletubbies;
<http://pbskids.org/teletubbies/teletubbyland.htm> (en inglés).

2. Baby Einstein

Baby Einstein es una serie en la que se combinan imágenes muy coloridas con otras de la vida real. Los personajes no son siempre los mismos en todos los capítulos, pero suelen ser unos muñecos de peluche muy simpáticos que guardan relación con el contenido del capítulo.

Por ejemplo, en un capítulo dedicado al agua aparecen personajes relacionados con ese medio: una tortuga, un pulpo, etc. En otro capítulo, sin embargo, aparecen leones, vacas...

Lo mismo ocurre con las imágenes reales, que varían en función de la temática. Así, en el capítulo dedicado al agua aparecen ríos, mares, océanos, olas, peces, etc.

La imagen real aparece combinada con música clásica de autores importantes como Beethoven, Debussy, Handel, Strauss, Telemann, Schubert o Schumann, quienes conforman la banda sonora original de toda la serie.

Cada capítulo aparece desglosado en secciones. Por ejemplo en el analizado, sobre el agua, aparecen secciones para el agua del mar, el agua de los ríos, el agua de los lagos, el agua de las casas...

Después de cada sección suele aparecer, además, un niño o niña real experimentando o jugando con algo relacionado con la sección del capítulo (por ejemplo, con un paraguas porque simula que llueve).

Valoración

La serie me parece adecuada, ya que la música a estas edades es muy importante. El cerebro de los niños lo absorbe todo y se caracteriza por su gran plasticidad (se pueden construir enlaces neuronales rápidamente, aumentando la capacidad de aprendizaje), por lo que resulta importante estimularles desde bien temprana edad, sobre todo con música clásica. Diversos estudios indican que este tipo de música puede estar relacionada con la creatividad y con la capacidad de concentración. Esta música, combinada con las diversas escenas, favorece que los niños centren más la atención en las imágenes que están viendo.

La música también parece tener un efecto tranquilizador sobre aquellos bebés o niños que son muy nerviosos e inquietos. Eso sí, nunca piensen que la impaciencia o el nerviosismo del pequeño se arreglará poniendo al menor delante de la tele. Se trata de un proceso más complicado en el que deberán repetir muchas veces las cosas, no ceder a los chantajes de los más pequeños y, sobre todo, ser pacientes.

Al igual que la serie analizada anteriormente, cada capítulo está repleto de imágenes muy coloristas pero, a diferencia que los Teletubbies, Baby Einstein utiliza imágenes de la vida real con movimiento y las acompaña con música más tranquila cuando los movimientos son calmados y más rápida y divertida cuando las imágenes son más movidas. Así, los bebés relacionan de

alguna manera lo que están viendo con el tipo de música que están escuchando.

Algo también positivo podría ser que en cada capítulo aparecen imágenes de niños y niñas participando en lo que se ha explicado. Esto llama mucho la atención de bebés y niños, que se asombran de ver a iguales en la televisión.

En ningún caso tenemos que olvidar que es una serie dedicada a niños menores de tres años y que, por tanto, se trata de capítulos sencillos, que dan más importancia a las imágenes y a la música que a la originalidad de los contenidos. De la misma manera se puede ver que a veces se utiliza la misma imagen en secciones diferentes del mismo capítulo.

Conclusión

De la misma manera que la serie anterior, Baby Einstein está pensada para los más pequeños, bebés y niños de edades no superiores a los 36 meses. Sus contenidos son aptos para los de mayor edad pero, como ocurre con los Teletubbies, los niños mayores no querrán volver a ver un capítulo una vez que lo hayan visionado.

Tampoco olviden que todavía **no se ha encontrado nada que demuestre científicamente que el uso de la música favorece el desarrollo precoz de los bebés**, que estos serán personas más inteligentes. No se dejen engañar por el título de esta colección, disfrútenla pero no esperen que sus hijos se hagan más inteligentes sólo por verla.

Ficha técnica

Género	Serie televisiva infantil que combina imágenes reales con música
Creadora	Julie Agnier- Clark en 1997
Distribuida por	Baby Einstein Company pertenece a Walt Disney desde noviembre del 2001.
Duración	Cada capítulo dura aproximadamente 30 minutos
Idioma original	Inglés

Para saber más

Libros de Baby Einstein:

1. Van Gogh. EL mundo de los colores

2. Los pies de mimi (libro de baño)
3. Agua, agua por todas partes (libro de baño)
4. Pájaros (minilibro)
5. Bebés (minilibro)
6. Gatos (minilibro)
7. Perros (minilibro)
8. Arena y mar
9. Gotas de lluvia y charcos
10. Copos de nieve y carámbanos
11. Pájaros y nidos

Páginas web de interés:

- www.babyeinstein-es.com
- www.ciao.es/opiniones/baby-Einstein
- www.everestdirecto.com

La serie se compone de libros DVD, CD de música, muñecos. Los DVD o capítulos son los siguientes:





1. Baby Mozart - Festival Musical
2. Baby Bach - Aventura Musical
3. Baby Beethoven - Sinfonía de la Diversión
4. Baby Van Gogh - El Mundo de los Colores
5. Baby Shakespeare - Un Mundo de Poesía
6. Baby Einstein - Animales del Vecindario
7. Baby Einstein - Animales del Mundo
8. Baby Newton - El Universo de las Formas
9. Baby Santa's - Celebrando el espíritu de la Navidad
10. Baby Neptuno - Descubriendo el Agua
11. Baby Einstein - Guardería de Números
12. Baby Galileo
13. Baby MacDonald - Un día en la Granja

3. Conclusión general

Los dos programas pueden ser contemplados por los más pequeños sin ningún problema, ya que estimulan sus sentidos y, por tanto, favorecen su desarrollo. Sin embargo, no conviene poner demasiadas expectativas en los dos programas.

En el caso de los Teletubbies, porque, como se ha comentado anteriormente, no se presta interés al lenguaje y, por tanto, este recurso queda infrutilizado.

En el caso de Baby Einstein, ha de tenerse en cuenta que la música clásica tiene efectos limitados sobre la estimulación cognitiva de los menores.